FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

Clasificación	Grupo Artístico ☐	Utilitario ☐	**Hoja 1**
Subgrupo	Pintura mural		FICHA 1A
Categoría			

MAESTRIA EN GESTION DEL PATRIMONIO PARA EL DESARROLLO TERRITORIAL

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES. Ficha inventario artístico utilitario - Ministerio de Cultura. www.mincultura.gov.co/prensa/.../Ficha%20inventario%20artistico%20utilitario.xlsx. Modificada por la Arq. Astrid Pérez. Agosto 2018

CONSULTOR | **ARQ. ESP. ASTRID PEREZ MENDOZA.**

1. Denominación

Titulo o nombre del bien	Pintura mural
Otros nombres	
Colección a la que pertenece	Pintura mural
Número de piezas	1
Pertenece a una valoración colectiva	
Nombre de la valoración colectiva	

2.Origen

Uso original	Religioso	Uso actual	Decorativo X
Autor	OTERO		
	Firmado ☐ Marcado ☐	Atribuido ☐	
Nacionalidad del autor			
País de origen del bien	Colombia		
Época	Colonial	Siglo	XVII
Momento histórico			
Fecha	1636 Fechado	Si ☐	No ☐

3. Propietario

Nombre o Razón social	Gobernacion de Boyaca			Tipo de Documento	Nit	Nº de Documento
Dirección	Calle 20 N. 9-90	Departamento	Boyaca	Municipio	Tunja	
Telefono	(8) 7420150	fax		Correlo Electrónico		

4. Entidad custodia

Nombre o Razón social	Gobernacion de boyaca			Tipo de Documento	Nit	Nº de Documento
Dirección	Calle 20 N. 9-90	Departamento	Boyaca	Municipio	Tunja	
Telefono	(8) 7420150	fax		Correlo Electrónico		

5. Localización

Nombre de inmueble contenedor	Casa Juan de castellanos			Ubicación del bien dentro del inmueble	Pintura mural, ubicada en la techumbre del salon principal
Ciudad	Tunja	Humedad relativa (%)		Zona de riesgo sismico	Alto ☐ Medio ☐ Bajo ☐

6. Avalúo

Comercial

7. Observaciones

La Casa Juan de Castellanos esta ubicada en la ciudad de Tunja, en el centro historico, a una cuadra de la plaza de Bolivar, en ella se encuentran las pinturas murales en la techumbre , el mural esta firmado con el apellido de Otero y fechado 1636.

8. Aspecto Físico

Técnica y Material	Pintura al fresco
Descripción	

Animal Dromedario(Camelus dromedarius) su nombre se deriva de latin *dromedarius,* y este del griego *dromas* que significa el que corre, asi se le da el nombre de el camello corredor . Es un mamifero , de la peninsula arabe y del norte de Africa, se caracteriza por tener una giba adiposa, con un pelaje corto, tiene extremidades largas .Su cuello es muy largo para alcanzar plantas altas , el cuello contraresta la longitud de las patas, ya que estas deben ser altas para no sentir tanto calor que se irradia desde el suelo del desierto. Las orejas: Son pequeñas y llenas de pelo, para evitar la entrada de arena. . Los ojos, disponen de dos filas de pestañas, una está formada por pelos cortos y densos, haciendo de parapeto contra el sol incidente. La otra fila pestañas muy larga destinadas a detectar cualquier objeto cercano a la cara para proteger los ojos.
Son animales que tienen mucha fuerza y de gran resistencia , esto permite que se puedan utilizar para trabajos pesados como de carga y transporte.

Fotografía

Imagenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la Colonia. Rodolfo Vallin. El camello. Foto tomada libro por Arq. Astrid Perez 2018.

Dimensiones (cm)		Diametro mayor		Largo Manga
Largo		Diametro menor		Peso
Alto		Contorno torax		Tiempo
Ancho		Cintura		
Profundidad		Moldura		
Espesor		Base		Otro

Elementos Relacionados

Para los elementos relacionados debe diligenciarse un formato completo como este.

Estado de integridad del bien				
Completo		Fragmentado		Agregado
Incompleto		Unido		Descocido

Estado de Conservación

Bueno ☐ Regular ☐ Malo ☐

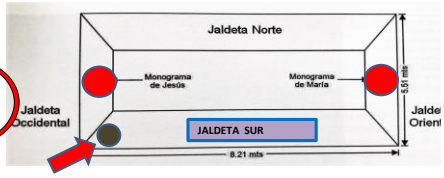
Observaciones:

La techumbre donde se encuentran las pinturas , son artesanados soportados en una estructura rolliza de par y nudillo con teja de barro , que al ser cubiertas desde el interior configuran cielo rasos en forma de artesa invertida con cuatro superficies oblicuas llamadas jaldetas que rematan en una horizontal y central llamada almizate, estan la jaldeta norte, jaldeta sur, jaldeta occidente y la jaldeta oriental. es sobre estas superficies que se encuentran las pinturas. Actualmente se encuentra cubierta con papel de arroz o papel japonez para su conservacion y proteccion..

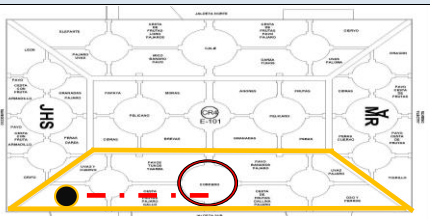
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES | **Hoja 2**

9. Ubicación

Rodolfo vallin. Imagenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Jaldeta Sur



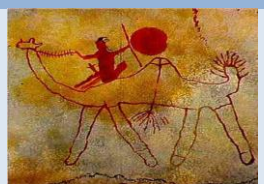
Esquema de la techumbre de la Casa Hernandez Perea. plano 2006



Esquema Iconografico. Casa Hernandez Perea. Levantado Arq. Adriana Giraldo 2006. Modificado Arq. Astrid Perez 2018.

10. Valoracion

https://www.infoanimales.com/informacion-sobre-el-dromedario



Pinturas y grabados rupestres del período Neolítico, en los Montes Tassili, Sahara Argelino

El camello o El dromedario fresco transferido a lona, 165,1 cm. x 340,3 cm. Se encuentra en Nueva York en el Museo "The Cloisters" (Los Claustros).

Arte rupestre de Tassili que documenta la domesticacion del camello, hace 8000 años en el Norte de Africa

Nivel Pre- Iconografico

Esta imagen se encuentra en la jaldeta sur y esta en el costado occidente..El Dromedario se encuentra postrado en el suelo sobre la arena mirando al frente,esta rodeado de plantas que tienen hojas lanceadas de color verde y flores blancas , esta con una mirada fija y se ve su cuello ergido, se observa en el animal el freno, con todas sus partes como lo son el ahogadero, muserola, , carrilleras y la testera , se le ve la rienda que baja por la parte posterior del cuello, que luego aparece en la base del cuello y luego se pierde en una planta, se encuentra solo dentro de la celda y se ve un animal tranquilo y muy positivo.

Nivel Cromatico

La imagen del dromedario o camello esta enmarcada por una linea negra , esta postrado el animal y es de color rojizo su color se ve desvanecido, el fondo es de la jaldeta es de color amarillo, aunque hacia los extremos se ve desvanecido con un color rojizo, esta sobre arena de color amarillo, y lo rodean unas plantas de hojas color verde y flores blancas.

Nivel iconografico

El dromedario esta relacionado con la peregrinacion, lo fisico y lo espiritual , puede vivir mas de treinta años y aguanta varias jornadas de trabajo especialmente en zonas de desierto se relaciona con el medio oriente y el norte de africa . En las el imperio romado de oriente la imagen del dromedario aparece en un gran numero de mosaicos en los interiores de los palacios y en lo hipodromos. En Europa medieval el dromedario es considerado un animal exotico, y tambien simbolos de peregrinacion y animales de muza fuerza para el trabajo duro asi que se usa para la carga y transportar cosas pesadas utilizandolo en grandes caravanas comerciales en el desierto.

Simbolico

el dromedario es simbolo de lealtad y constancia , en el caso del que se encuentra en la pintura que se encuentra postrado, es simbolo de docilidad, obediencia, humildad y sumision, la cual se pueden asociar a la figura de Maria es un animal cariñoso , tiene buena memoria y es rencoroso, si se pone bravo muerde , da patadas y se le echa encima, asi como vierte su contenido estomacal sobre su victima. Es un animal que asi como se ve tranquilo hay que tenerle mucho respeto por su temperamento.

Bibliografia consultada

Rodolfo Vallin, Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en colombia.Museo de Arte moderno de Bogota. 1998.
Tunja colonial y contemporanea. Javier, Ocampo Lopez.
en la decoración arquitectónica de la Nueva Granada. Santiago Sebastián.Fauna y flora
Jaime Humberto Borja Gomez.

Responsable de la Valoracion:

Entidad	Universidad Santo Tomas Tunja
Diligencio	Arq. Esp. Astrid Perez Mendoza